

Nota de prensa

Día Internacional de los Museos

“Museos uniendo un mundo dividido” (ICOM)

El MACE, MUSEU PUGET y CASA BRONER celebran el Día Internacional de los Museos bajo el lema propuesto por el ICOM con el siguiente acto:

Concierto-homenaje a Pepe Colomar (Sant Carles, Eivissa, 1932-2025)

El Acto dará comienzo a las 12 h en la planta -2 del MACE, el día 16 de mayo de 2026 con una presentación a cargo de la directora del MACE, a continuación, María José Perete interpretará al piano el programa adjunto y al término tendrá lugar un brindis en el hall del museo.

Cada año desde 1977, el ICOM organiza el Día Internacional de los Museos, que representa un momento único para la comunidad museística internacional.

El objetivo del Día Internacional de los Museos (DIM) es concienciar sobre el hecho de que «los museos son un medio importante de intercambio cultural, enriquecimiento de las culturas y desarrollo del entendimiento mutuo, la cooperación y la paz entre los pueblos». Organizados el 18 de mayo de cada año o en torno a esta fecha, los eventos y actividades programados para celebrar el Día Internacional de los Museos pueden durar un día, un fin de semana o una semana entera. El DIM se celebró por primera vez hace 40 años. Cada vez son más los museos de todo el mundo que participan en el Día Internacional de los Museos. El año pasado, más de 37.000 museos participaron en el evento en unos 158 países y territorios.

El 18 de mayo de 2026, los museos de todo el mundo celebrarán el Día Internacional de los Museos bajo el tema «Museos uniendo un mundo dividido». El tema destaca el potencial de los museos para actuar como puentes entre las divisiones culturales, sociales y geopolíticas, fomentando el diálogo, el entendimiento, la inclusión y la paz dentro y entre las comunidades de todo el mundo.

Como lugares de aprendizaje, los museos contribuyen a la coexistencia pacífica y al respeto mutuo. Este tema también guiará las celebraciones del 80.º aniversario del ICOM a lo largo del año.

Los museos son espacios públicos de confianza donde las personas se encuentran con historias, objetos y entre sí. En tiempos de fragmentación social, polarización y acceso

desigual al conocimiento y la cultura, los museos ayudan a reconstruir la conexión entre generaciones, comunidades y fronteras, fomentando el diálogo, el entendimiento, la inclusión y la paz dentro y entre las comunidades de todo el mundo.

El tema «Museos uniendo un mundo dividido» destaca el potencial de los museos para actuar como puentes entre las divisiones culturales, sociales y geopolíticas, fomentando el diálogo, el entendimiento y la paz dentro y entre las comunidades de todo el mundo. Los museos no borran las diferencias, sino que crean las condiciones para que estas se comprendan y se traten con respeto: salvaguardando el patrimonio y la memoria, ofreciendo aprendizaje y reflexión, y proporcionando espacios acogedores donde se pueden escuchar voces diversas. Abiertos y accesibles, los museos fomentan la diversidad y la sostenibilidad.

A través del Día Internacional de los Museos, el ICOM lleva apoyando desde 2020 los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) de las Naciones Unidas y promueve anualmente un conjunto de objetivos. El tema de este año se alinea con los tres objetivos siguientes:

ODS 10: Reducir las desigualdades: Reducir la desigualdad dentro de los países y entre ellos.

ODS 16: Paz, justicia e instituciones sólidas: Promover sociedades justas, pacíficas e inclusivas.

ODS 17: Alianzas para lograr los objetivos: Revitalizar la alianza mundial para el desarrollo sostenible.

El ICOM invita a todos los miembros de la comunidad museística internacional a participar en el Día Internacional de los Museos 2026 y a traducir el tema en acciones significativas a nivel local, incluyendo programas participativos, alianzas y experiencias accesibles que refuercen el sentido de pertenencia y la confianza. El ICOM espera poder celebrar el Día Internacional de los Museos con usted y su museo.

Para garantizar el éxito del Día Internacional de los Museos, ¡necesitamos su ayuda!

Gracias a las actividades que se organizan y a los fuertes vínculos que cada museo desarrolla con su público, este evento sigue siendo un éxito año tras año.

Los museos ponemos en marcha colaboraciones con escuelas, asociaciones, bibliotecas, otros museos, etc. para reforzar sus vínculos con organizaciones con objetivos similares; promovemos el papel de los museos en nuestras sociedades informando a todos. Difundimos información sobre el Día Internacional de los Museos a través de la prensa local, sus redes sociales y su sitio web. Obtenemos visibilidad internacional sobre nuestras actividades compartiendo información sobre nuestros eventos lo que nos permite difundir las noticias a través de nuestra red y más allá.

El Día Internacional de los Museos es una oportunidad para crear y potenciar asociaciones y patrocinios locales, nacionales o internacionales en relación con muchos aspectos, desde colecciones hasta mediación o financiación. Las asociaciones de amigos son fundamentales para los museos.

MARÍA JOSÉ PERETE

Apasionada por la música, la pianista ibicenca María José Perete regresa a su isla natal en el año 2021, como profesora de piano en el Conservatorio Profesional de Música y Danza de Ibiza y Formentera, tras más de 15 años de experiencias internacionales.

Desde que la profesora Vera Sykora guiara sus primeros pasos pianísticos a la edad de 5 años, son una gran cantidad los pedagogos que han dejado una huella especial en su formación. Dentro de ellos, destacan los pianistas Brenno Ambrosini, Carole Carniel, Pierre-Yves Jalicon y Catherine Schneider, quienes la han acompañado durante sus titulaciones superiores de piano, máster en interpretación musical, *diplôme national supérieur professionnel de musicien* y *diplôme d'état de professeur de piano*.

Ganadora del primer premio por unanimidad en el Concurso internacional de piano de Ibiza en el año 1996 y del segundo premio en el Concurso internacional de piano Ciudad de San Sebastián en el año 1999, María José Perete ha actuado como solista en los festivales “Pianofest” de la Alfred Schnittke Akademie de Hamburgo, “Festival de Música Clásica” en Sigüenza, “Semana Internacional de Música de Cámara de Montserrat” en Valencia, “Concerts découverte” en Poitiers, “Les mercredis au conservatoire” en Istres y “Les Notes d'Été” en Miramas, entre otros.

Además de ofrecer conciertos como solista, María José Perete se consagra también a la música de cámara. Destacan sus agrupaciones con el “Trío Iboshim”, junto a la violinista Cristina Prats y la violonchelista Mónica Marí, el cuarteto “Azulejo”, junto a los flautistas Pierre Fardet, Céline Lamanda y la bailarina Laure Bouvier, y el quinteto “Utopiq”, junto a los violinistas Guillaume Daire, Geneviève Proust, la viola Sylvie Drujon d'Astros y el violonchelista Marc Pinkas. Cabe mencionar asimismo su interpretación del concierto “Jeunehomme” de Mozart, con la Orquesta sinfónica Ciutat d'Eivissa, bajo la dirección de Adolfo Villalonga Juan, en el festival “Eivissa en Do Major”.

Deseosa de transmitir sus experiencias musicales, María José Perete compagina la práctica artística con la actividad docente. Ha sido profesora de piano en el Conservatorio Regional de Poitiers y en el Conservatorio de Provenza Oeste, ambos en Francia. En el año 2021 regresa a su isla natal como profesora de piano, por oposición, en el Conservatorio Profesional de Música y Danza de Ibiza.

PEPE COLOMAR

(Sant Carles, 1932-2025)

Propietario del hotel Royal Plaza fue no solo un empresario lúcido y con fe en el crecimiento sostenible sino un filántropo y un mecenas gran aficionado de las artes con una intensa dedicación a la comunidad a través de los asuntos sociales.

Estudió en la Escuela de Comercio de Palma y se inició pronto en la profesión hotelera aprendiendo el oficio desde abajo a arriba en un ámbito local e internacional. Tras su periplo europeo, retorna a Ibiza y proyecta su primer gran hotel, el Fenicia de Santa Eulalia, en 1967. Tras él, vendrá el Royal Plaza, abierto a partir de 1980, que nace con vocación de dar servicio a la ciudad y a su actividad económica y social. Fue gran amigo del asociacionismo y así fue cofundador del Skal Club de Ibiza (1967) y ocupó cargos de responsabilidad en la Federación Española y la Asociación de Skal Clubs (AISC). También ocupó el cargo de presidente de EHMA; Asociación Europea de Directores de Hotel. Así mismo fue presidente de Fomento de Turismo. Impulsó la Asociación de Ibiza y Formentera contra el Cáncer, el Rotary Club de Ibiza, la Asociación de Directivos de Empresa, la Asociación de Amigos del Teatro, la Asociación Cultural pro Arte, Noches de Ópera y Moda Adlib.

Fue vocal de la Junta Rectora del Patronato del MACE durante casi 30 años y entre 2011 y 2025 Presidente de AMICS MACE, trabajando lealmente por la consecución de los fines del museo y de los vínculos de éste con la sociedad.