

NOTA DE PREMSA

Stefan Brüggemann

Cel d'Or

20 de juny - 15 de novembre 2026

Inauguració: 20 de juny a les 19 h

Museu d'Art Contemporani d'Eivissa. Sala d'Armes

Stefan Brüggemann (Ciutat de Mèxic, 1975) viu i treballa a Eivissa, Londres i Mèxic. Al llarg de la seva carrera, ha utilitzat recursos propis de les estratègies de l'art conceptual i postconceptual, com ara el lèxic i tota mena de construccions del llenguatge que ens permeten subvertir els significats, repensar la realitat i alterar la literalitat. El seu treball de reminiscències minimalistes, sovint utilitza formes arquetípiques o fraccions integrades en construccions de marcat sentit tautològic. En la seva obra pictòrica la pulsio i el gest es tornen recursos expressius juntament amb la complicitat que busca en la matèria o millor dit amb la matèria. Però sovint enfronta instal·lacions complexes que es desenvolupen en processos deliberatius on allò narratiu importa, així com el potencial de la comunicació, entesa com una voluntat d'entesa amb l'alteritat.

Cel d'or, es concep com una intervenció total a la Sala d'Armes del MACE, subratllant la integració de tots els elements que la componen en pro d'una alteració de la semàntica de l'espai i del temps. La seva intervenció tractarà de l'assumpte del que és manifest i del que no ho és. Tot un joc d'aparences i manifestacions. D'altra banda, Brüggemann considera que, significats i significants són emanacions d'un bagatge cultural comú i això fa que ens condueixin cap a imaginaris col·lectius i referencials, però al mateix temps permet que es qüestionin, i siguin susceptibles de renovar-se i reorientar-se sense perdre el que és substancial.

L'apropiació de la morfologia de la Sala d'Armes és part del pla. Les alteracions o intervencions en els elements constructius permetran la reinvençió de la sala. Considerada aquesta íntegrament, en el seu doble vessant espacial exterior i interior, ens farà ampliar el sentit de comprensió de la seva naturalesa i els seus factors mesurables i com aquests ens afecten, entre ells la llum natural, convertint les finestres en miralls metafòrics de doble faç. La sala es concep com un gran objecte-caixa que pot ser considerada com a escenari discursiu en el qual tot, des de murs fins a pilars es tornen parts de la intervenció de l'autor que, respectant la seva funció, els fa seus i els altera. Brüggemann pretén crear un ambient contemplatiu d'experimentació, introspectiu i projectiu, on juguen tots els òrgans de la percepció sensible, subconscient i conscient, no sols en el lloc sinó amb el lloc, en permetre l'espectador una deriva lliure de circulació. Així, tot l'exterior que es veu a través de les finestres podrà anar contribuint cap a l'interior i viceversa, en una mena de diàleg sense solució de continuïtat.

EXPOSICIONS INDIVIDUALES

2024

Fundación Casa de México en España, 'Stefan Brüggemann. Dos Líneas (Fe)', Madrid, España

Fundación Venet, 'Stefan Brüggemann. Inside Out', Le Muy, Francia

Museo Nacional de Arte, 'Stefan Brüggemann. Dos Líneas (Fe)', Ciudad de México, México

2023

Hauser & Wirth, 'Stefan Brüggemann. White Noise', Los Angeles CA

Mostyn, 'NOT BLACK, NOT WHITE, SILVER', Llandudno, Reino Unido

2021

Kotaro Nukaga, "ALLOW ACTION (GOLD PAINTINGS)", Tokio, Japón

Maruani Mercier, 'Stefan Brüggemann & On kawara. Hiper-consciente', Bruselas, Bélgica

2020

Hauser & Wirth, 'UNTITL ACTION (GOLD PAINTINGS)', St Moritz, Suiza

HOP Projects, 'OK (UNTITLED ACTION)', Folkestone, Reino Unido

Galeria Nuno Centeno, Oporto, Portugal

2019

Centre Pompidou, Forum, 'Extra' 'Headlines y últimas líneas en las películas (Guer-nica) ', París, Francia

Centro de las Artes Monterrey, Monterrey, México

Hauser & Wirth, 'HYPER-PALIMPSEST', Londres, Reino Unido

2018

La Cité, 'Stefan Brüggemann. Hi-Speed Contrast Paintings', París, Francia

Parra & Romero Ibiza, 'Alto contraste de velocidad', Ibiza, España

Galería Nukaga, 'Ja Ha que esto representa? Qué representas, Tokio, Japón

2017

Hauser & Wirth, 'Take and Abandon', Zúrich, Suiza

2016

Fundació Gaspar, 'Trash', Barcelona, España

Centro Galego de Arte Contemporánea, 'Para ser político tiene que mirar bien', San-tiago de Compostela, España

Hauser & Wirth, Nueva York NY

2015

Parra & Romero, 'Tiinless', Ibiza, España

Centro Roberto Garza Sada, 'Puddle Paintings', Ciudad de México, México

GAM, 'Headlines & Last Line in the Movies (Protest Pavilion)', Ciudad de México, México

2014

Galeria Múrias Centeno, 'Stefan Brüggenmann. Mantén alejas de esto (Puddle Paints y piezas de texto)', Lisboa, Portugal

Independent Projects, Parra & Romero, 'Headlines & Last Line in the Movies (fluorescent) ', Nueva York NY

Galería de Arte Contemporáneo, 'Headlines & Last Line in the Movies (protesta) ', Vancouver, Canadá

Parra & Romero, 'THIS NO ES UN EXIT', Madrid, España

Queens Gate y Harrington Road, '1997 - 2014 Piezas de texto, The Wall, South Kensington', Londres, Reino Unido

2013

Proyectos Monclova, 'Monumentos para el techo I-X', Ciudad de México, México

Jonathan Viner Gallery, 'To Be Titled' Londres, Reino Unido

Mendes Wood DM Gallery, Pivocopa Edificio, 'Sobre Sociología (La civilización de la especulación) ', Sao Paulo, Brasil

2012

Parra & Romero, 'Texto Piezas, Espejos Obliterados y Pintura Tautológica', Madrid, España

Galería de Arte Mexicano, 'Untitled (Joke and Definition Paints)', Ciudad de México, México

2011

Yvon Lambert, 'Untitled (Definition and Joke Paintings) ', París, Francia

Art Nova, 'Proyecto con Philippe Decrauzat', Art Basel Miami Beach, Miami FL

Pabellón Mies van der Rohe, 'El mundo atrapado en el yo (ventanas para espejos) ', Barcelona, España

Galería Gam, 'Pinturas especulativas (mundo isnát gratis)', Ciudad de México, México

2010

Villa du Parc Centre d'Art Contemporain, 'No hay tiempo, sin retorno, sin título', An-nemasse, Francia

Acne Studios, 'Twisted Inside-Out T-Shirt', White Art/T-Shirt Project, Estocolmo, Suecia

Parra & Romero, 'Exproducción permanente de exceso (Red, Green, Blue)', Madrid, España

Kunsthalle Lissabon, 'Showtitles (audio)', Lisboa, Portugal

Yvon Lambert, 'Headlines & last line in the movies', Nueva York NY

1/9 Unossunove arte contemporanea, 'Reversed Inverted', Roma, Italia

2009

Yvon Lambert, París, Francia

NP3, 'Señañas que se convierten en abstracción, abstracción que se convierten en signos', Groningen, Holanda

Sies & Hoeke Gallery, 'Monday', Dusseldorf, Alemania

Sala de arte público, 'NO, NO, NO, NO, NO, NO, NO, NO, NO, SAPS', Ciudad de México, México

2008

FRAC, Dijon, Francia Espacio Bloomberg, 'La caída. Stefan Brüggenmann con DR ATL', Londres, Reino Unido

Kunsthalle Bern, 'Black Box', Berna, Suiza

Kerlin Gallery, 'Soap box (una forma decorativa de nihilismo)', Dublín, Irlanda

2007

Blow de la Barra, 'Obliteration Series', Londres, Reino Unido

El ascensor, 'Una producción de nada', Madrid, España

2006

I-20, Nueva York NY

Galería de Arte Mexicano, 'No', Ciudad de México, México

2005

Galería de Solery de Blow de la Barra, 'Cinco piezas de texto', Londres, Reino Unido

Art Basel Miami Beach (I-20 Gallery, con Joao Onofre y Eduardo Sarabia), 'Art Nova', Miami FL

2004

I-20 Galería, Nueva York NY

Galería de Arte Mexicano, 'Stefan Brüggenmann', Ciudad de México, México

2003

Galería de Arte Mexicano, Ciudad de México, México Galería I-20, Nueva York NY

2002

Instituto de Arte Contemporáneo, proyecto Off-site, 'Capitalismo y esquizofrenia', Londres, Reino Unido

Galería 24/7, 'Against International Standards', Londres, Reino Unido

Galería de Arte Mexicano, 'Stefan Brüggemann', Ciudad de México, México

2001

Museo de la Instalación, 'Esto no se supone que esté aquí', Londres, Reino Unido

'O.P.A. improductivo. Guadalajara, México

Colección privada, 'Thoughts are products', Nueva York NY

2000

Wallpaper, 'Wallpaper Proyecto específico del sitio', México 'Black Building', Ciudad de México, México

1999

Museo de Arte Carrillo Gil, 'Parking Lot', Ciudad de México, México

1998

Museo de Instalación, 'Apenando', Londres, Reino Unido

Central Saint Martins, Universidad de las Artes, 'Etiquetas', Instalación de ventanas específicas del sitio, Londres, Reino Unido

Regina 51-3er Piso, 'Texto', Ciudad de México, México

1997

Galería Cruce, 'Acciones contextuales específicas', Madrid, España

Reyna No 1411, 'Función y disfunción', Proyecto específico del sitio, Ciudad de México, México

1996

Depósito de Arte, 'Grammar', Ciudad de México, México

1994

Stefan Haupt Gallery, 'Tengo que encontrar antes de que mis ojos do', Berlín, Alemania

EXPOSICIONS COLLECTIVES

2025

Fondation Cab, 'Super Conceptual Pop', Saint Paul de Vence, Francia

Fundación Casa de México en España, 'Aramos felices y no lomomos', Madrid, España

2024

Reuniendo, 'Stefan Brüggemann, Bruce Nauman. Pintura no pintada', Gathering. Ibiza, España

Kotaro Nukaga, 'Materialidad y lenguaje. Exploración en forma y significado', Tokio, Japón

2023

CAN Centre d'art Neuchâtel, 'Window Grey', Neuchâtel, Suiza

Kotaro Nukaga, 'Stefan Brüggemann / Oriol Vilanova. Economía y amor', Tokio, Japón

Leopold-Hoesch-Museum, 'Blank. Raw. Ilegible... Artistas. Libros como declaraciones (1960-2022)', Dúren, Alemania

Fundación Proa, 'El Dorado / Un Territorio', Buenos Aires, Argentina

Museo Takahashi Nariwa, 'Taguchi Art Collection. Tu brúc brúse en el mundo de arte contemporáneo, Takahashi, Japón

2022

Lago Algo, 'Shake Your Body', Ciudad de México, México

2021

Museo Jumex, 'Excepciones normales: arte contemporáneo en México', Ciudad de México, México

2020

MARCO Museo de Arte Contemporáneo de Monterrey, 'INDEX. Una colaboración con proyectos de FF, México

Fabian Lang Gallery, 'Revert to type', Zurich, Suiza

Maison Des Arts, 'Tomber en Amour. Colección Veys-Verhaevert', Schaerbeek, Bélgica

Colección Jumex, 'Colección Jumex. En The Razor's Edge', Ciudad de México, México

Kotaro Nukaga, 'UNLEASHED UNLEASHED SPEECH (MISFITS) ', cur. Stefan Brüggemann, Tokio, Japón

Colección Lambert, 'Refleja lo que eres. De Nan Goldin a Roni Horn: intimidad en la Colección Lambert', Aviñón, Francia

2019

Tripostal, 'Eldorama', Lille, Francia

2018

Colección Lambert, 'Lambert Collection', Avignon, Francia

Circuito de la ciudad de PLAY para el arte contemporáneo, Kortrijk, Bélgica

2017

El Museo de Arte Moderno, 'La Muestra de Arte. Millennium Art en Taguchi Art Collection Takasaki', Gunma, Japón

Galeria Municipal do Oporto, 'Ellos o nosotros. ', Oporto, Portugal

Hauser & Wirth, 'Arte Portable. Un proyecto de Celia Forner', Nueva York NY

2016

Parra & Romero, 'Proyecto de escultura exterior' cur. Jérôme Sans, Ibiza, España

Parra & Romero, 'Accrochage', Madrid, España

Halle 14, 'Melancholia capitalista', Leipzig, Alemania

Hasta entonces, 'Bittersweet... Bitter... Sweet"...', Saint-Ouen, Francia

HVCCA Hudson Valley Centro de Arte Contemporáneo, 'Word', Peekskill NY

2015

Centre d'Art du Parc Saint Léger, 'Los Wiles de la Inteligencia', Pougues-les-Eaux, Francia

Fundación Jumex Arte Contemporáneo, 'In girum imus nocte et consumimur', Ciudad de México, México

Museo Sheffield, 'Vete en público. Coleccionistas de Arte Internacionales en Sheffield', Sheffield, Reino Unido

Galerie Gourvennec Ogor, 'Producción mínima, máxima expresión', Marsella, Francia

Me Coleccionistas Room Berlin, 'Un libro de ardientes. Coleccioning Installation Art Documents', Berlín, Alemania

Espacio Monitor, 'Múltiple. Polígrafa Obra Gráfica', Caracas, Venezuela

Le BBB Centre d-Art, 'Collective Collection', Toulouse, Francia

2014

Parra & Romero, 'Epicentre: Conversaciones y discusiones entre artistas', Ibiza, España

Galería del Sur de Blain, 'Sed Tantum Dic Verbo (Just Say The Word) ', Berlín, Alemania

Clint Roenisch Gallery, 'First the Pleasure, Then Thesis', Toronto, Canadá

Galería de Postbox, 'On Reflection', Londres, Reino Unido

Galería de Postbox, 'Text Massage', Londres, Reino Unido

2013

Parra & Romero, 'Cosas DE ANTES / BESIDE / THINGS FROM AFTER / AROUND / THINGS OF THE MOMENT', Ibiza, España

Jonathan Viner Gallery, 'Escrito en la pared', Londres, Reino Unido

The New Institute, Hol Netherlands Architecture Institute, '1:1 Sets', Rotterdam, Países Bajos

Maison d'Art Bernard Anthonioz, Jeu de Paume, 'Una exposición sin textos', Nogent-sur-Marne, Francia

The Moving Museum, 'Tectónica', Dubai, Emiratos Árabes Unidos

La Galería Holden, Universidad Metropolitana de Manchester, 'Una Exposición. Stefan Brüggemann, Lawrence Weiner, Carey Young', Manchester UK

Pilar Corrias, 'Totendrophilia', Londres, Reino Unido

Fundación Jumex Arte Contemporáneo, 'Confusión en la Bóveda', Ciudad de México, México

Bass Museum, 'Comisión Temporal on Bass Museum Facade', Miami FL

Henry Art Gallery, Universidad de Washington, 'Ahora aquí también hay ninguna parte. Parte I', Seattle WA

CAC Contemporary Art Center Vilnius, 'In Deed: Certificados de Autenticidad en Arte', Vilnius, Lituania (Exposición de viajes)

Weatherspoon Art Museum, The University of North Carolina, 'In Deed. Certificados de Autenticidad en Arte', Greensboro, NC (Exhibición de viajes)

2012

Rove Gallery, 'Misrepresentation, Mistake and Non-Disclosure', Londres, Reino Unido

Museo de Arte Contemporanea, 'Neon. La Materia Luminosa dell-Arte', Roma, Italia

Sala de Dibujo, 'Grafología', Londres, Reino Unido

Galeria Nuno Centeno, 'Port', Oporto, Portugal

'Ahora también aquí no hay ninguna parte', Poitiers, Francia

'Le Confort Moderne', Poitiers, Francia

Museo de Arte Contemporáneo Rufino Tamayo, 'Primer Acto', Ciudad de México, México

La Maison Rouge, 'Neon. Quién tiene miedo de Rojo, Amarillo y Azul', París, Francia

FRAC Bourgogne, 'La FRAC se invita al Consorcio', Dijon, Francia

Henry Art Gallery, Universidad de Washington, 'Ahora aquí también hay ninguna parte. Parte I', Seattle WA

Toves Galleri, Vesterbro Contemporary Workout Space, 'Sad for something that never happened', Copenhague, Dinamarca

SALT Galata, 'En Deed. Certificados de Autenticidad en Art', Estambul, Turquía (Exposición italiada)

HEAD Haute école d'art et design, 'La Radio Siamo Noi', Ginebra, Suiza

2011

Parra & Romero, 'Ventajas de Viajar en Tren', Madrid, España

Museo de Arte Contemporáneo Rufino Tamayo, 'Incidentes de Mirror Viaja en Yucatán y Elsewhere', Ciudad de México, México

54a Bienal de Venecia, 'Compañeda de Comercio. Proyecto Garage', Venecia, Italia
Paddles.com, 'Wit', New York NY

Parra & Romero, 'Lectura de una Realidad', Madrid, España

Museo MHKA de Arte Contemporáneo Amberes, 'Lonely at the Top. Capítulo de la Grafología Capítulo 2', Amberes, Bélgica

Yvon Lambert, 'L-Insoutenable Lég-reté de l're', París, Francia, Nueva York NY Fondazione Bevilacqua La Masa, 'In Deed. Certificadotes de Autenticidad en Arte', Venecia, Italia (Exposición de viajes)

HIAP Project Room, Cable Factory, 'More or Less. Unos bolsillos', Helsinki, Finlandia

La Fundación de Arte David Roberts, 'Fig.3 No sé qué decir', Londres, Reino Unido

SE8, 'La puerta de media hueso. Artistas, Banda sonora, Londres, Reino Unido

Centro de Arte Contemporáneo de De Vleeshal, 'In Deed. Certificados de Autenticidad en el Arte', Middelburg, Países Bajos (Exposición de viajes)

Association Tripode, 'Off Modern', Nantes, Francia

Galerie Michel Journiac, 'La Part Manquante', París, Francia

2010

Association Cneai, 'L'exposition Continue (Echo) ', Chatou, Francia

Montblanc, 'Poem Island', París, Francia

3o Festival Internacional de Arte en Billboards, 'Art Moves', Torun, Polonia Art Basel Miami Beach, 'The Island', Miami FL

Instituto Cervantes, 'Shadow by the Future', Sao Paulo, Brasil

Fundación Serralves, 'A las Artes, Ciudadanos', Oporto, Portugal

De Appel, 'No estoy aquí. Una exposición sin Francis Als', Amsterdam, Holanda

Parra y Romero, 'Yo rompo un bebé de romper.....', Madrid, España

Museo Universitario de Arte Contemporáneo, 'Todo A Nada', Ciudad de México, México

CAC Centro de Arte Contemporáneo Cincinnati, 'A dónde vamos desde aquí? Selecciones de La Colección Jumex', Cincinnati OH (Exposición de Viajería)

Galería Yvon Lambert, 'Lisido lista de un joven coleccionista', París, Francia

Galería Sébastien Ricou, 'Number Seven', Bruselas, Bélgica

2009

Centre d-Art Contemporain, 'Pourquoi Attendre', Ginebra, Suiza

Museo Bass, 'Dónde haremos ir desde aquí. Selecciones de la Colección Jumex', Miami, FL (Exposición de viaje)

Palazzo delle Arti Napoli, 'El Impolítico', Nápoles, Italia

Yvon Lambert, 'Locus Solus', París, Francia

Schirn Kunsthalle Frankfurt, 'Making of Art. El mundo del arte y sus jugadores, Frankfurt, Alemania

Lismore Castle, 'United Technologies', Waterford, Irlanda

Fundación Jumex Arte Contemporáneo, 'Nada y ser', Ciudad de México, México

Galería OMR, 'Esto no es una invitación It's a Presentation', Ciudad de México, México

Yvon Lambert, 'Espáce d'Espace, Nueva York NY

2008

Bugada & Cargnel, Galería Cósmica, 'Ocupación en más de 6.682.685.387 Personas es Peligrosa e Ilíta: Parte I', París, Francia

Museo Nacional de Arte México, 'La Invención de lo Cotidiano', Ciudad de México, México

Centro Cultural Monte Hermoso, 'Término de uso', Bilbao, España

Galería Cósmica, 'The Other Way Around', París, Francia

Galeria Vermelho, 'Looks Conceptual', Sao Paulo, Brasil

Blow de la Barra, 'Present', Londres, Reino Unido Galleria Galica, 'Why is There Something Rather Than Nothing', Milán, Italia

Palazzo della Vicaria, 'Latinotino', Trapani, Italia

Kunsthalle Bern, 'Noleftovers', Berna, Suiza

2007

Museo de Arte Contemporáneo, 'Escultura Social', Chicago IL

SAFAN, 'Exposiciones Ruinas / Paisajes emocionales', Reykjavik, Islandia

Centre d'Art Santa Mónica, 'Clearly Invisible', Barcelona, España

Galerie Baumet Sultana, 'Vraiment?', París, Francia

I-20 Galería, 'Shallow', Nueva York NY

Monitor, '9 o 10 obras que solía gustar en ninguna orden', Roma, Italia

La Station, 'Off Modern', Niza, Francia (Exposición de viaje)

2006

Foro de las Artes Contemporáneas de Santa Bárbara, 'Luz/Arte', Santa Bárbara CA

Exposiciones de Objectif, 'No negativo', Amberes, Bélgica

Zwirner & Wirth, 'Sí Bruce Nauman', Nueva York NY

Schirn Kunsthalle Frankfurt, 'Nada', Fráncfort, Alemania

Fundación Jumex Arte Contemporáneo, 'Esquiador al Fondo del Pozo', Ciudad de México, México

Blow de la Barra, 'The Title as The Curator's Art Piece', Londres, Reino Unido

Bard College, 'Dibuja una línea recta y siguela', Annandale-On-Hudson NY

Musée d'Art Moderne et Contemporain, 'L-Exposition Qui Nexistes Pas', Ginebra, Suiza

Blow de la Barra, 'The Galleries Show', Amberes, Bélgica

Fundación Jumex Arte Contemporáneo, 'Complejidades y Heterogeneidad', Ciudad de México, México

Instituto de Arte Contemporáneo de la ICA, 'Beck's Futures 2006', Londres, Reino Unido (Exposición de Viajeros)

2005

Kunsthalle Bern, 'Off Key', Berna, Suiza
Tranvía, 'This Peaceful War', Glasgow, Reino Unido

Exposición de objetos, 'The Final Floor Show', Amberes, Bélgica

Galería de Arte Mexicano, '(Misunderstandings) ', Ciudad de México, México

Galerija Gregor Podnar, 'Nada', Liubliana, Eslovenia

2004

The Gallery at Redcat, 'White Noise', Los Ángeles CA
I-20 Gallery, 'Rimbaud', Nueva York NY

Museo de Arte Contemporáneo Monterrey, 'Solo Los Personajes Cambian', Monterrey, México

Galerie Eugen Lendl, Palais Wildenstein, 'Nada', Graz, Austria
Fundación Jumex Arte Contemporáneo, 'La Colmena', Ciudad de México, México

2003

Apexart, 'Para ser político tiene que mirar bien', Nueva York NY

Arte en General, 'Yo, Nosotros', Nueva York NY

Oficina para Proyectos de Arte, 'Documento Recuperado', Guadalajara, México

Lisson Gallery, 'The Distance Between Me and You', Londres, Reino Unido

Bienal de Praga 1, Praga, República Checa

2002

Art Basel Miami Beach, 'Negociaciones sensitivas', Miami FL

Ideal House, Gallery 400, 'Sala de Manifestación', Chicago IL

Curaduría Express, S.A.I.S.C., 'The Art World's New Darling', Ciudad de México, México

M&M Proyectos, 'PR,02 En Ruta', San Juan, Puerto Rico

Haus De Kulturen der Welt, 'Zebra Crossing', Berlín, Alemania

The Independent, Liverpool Bienal, 'Intergalactic Conversations', Liverpool, Reino Unido

2001

Museo de Arte Moderno, 'Tendencias', Ciudad de México, México

Programa Art Center, 'Vanishing City', Ciudad de México, México

Museo de Arte Carrillo Gil, 'Las Molestias Son Temporales', Ciudad de México, México.

Artsonje Center, 'La Persistencia de la Imagen', Seúl, Corea del Sur

Programa Art Center, 'N Ruido Blanco, Silencio Blanco', Ciudad de México, México

Ideal House, NICC, 'Sala de demostración', Amberes, Bélgica (Exposición de viajes)

2000

Angel Row Gallery, 'Box Project', Nottingham, Reino Unido

Casa Ideal, Museo Alejandro Otero, 'Sala de Manifestación', Caracas, Venezuela

Ex Teresa Arte Actual, '2do Festival de Arte Sonoro', Ciudad de México, México

Galería de Arte Mexicano, 'Promo', Ciudad de México, México

1999

Encamera Studios, 'Bad Photographer', Ciudad de México, México

Blind Spot, 'Art & Idea', Ciudad de México, México Galería de Arte Mexicano, 'Group Show', Ciudad de México, México

Museo de Bellas Artes, 'Me mismo y mis alrededores', Montreal, Canadá

1998

Art Metropole, 'Made in Mexico / Made in Venezuela', Toronto, Canadá

Expoarte, 'Regina 51-3er piso', Guadalajara, Ciudad de México, México

Zacatecas No 89, 'Cong 2', Ciudad de México, México

1997

Depósito de arte, 'títulos de apertura', Ciudad de México, Depósito de Arte de México, Exporarte, 'Documentos', Guadalajara, México

Museo de Culturas Populares, 'Situación Culturalmente Correcta', Ciudad de México, México

Depósito de arte, 'Nuevos textos de la Ciudad de México', Nueva York NY

1996

Depósito de arte, 'Enviromex', Ciudad de México, México

Museo de Arte Monterrey, '3rd Monterrey Bienal', Monterrey, México

Depósito de Arte, 'Señagadores', Ciudad de México, México

PUBLICACIONES DE L'ARTISTA

2017

Beats Per Minute, Londres: No Rights Publishing, 2017

2015

Intemporal, París: onetar press, 2015 "Trash", Londres: No Rights Publishing, 2015

Headlines y últimas líneas en las películas, Londres: No Rights Publishing, 2015

2013

OFF, Ciudad de México: Textofilia, 2013

2012

Sobre Sociología, 2012

2011

Headlines y últimas líneas en las películas, Barcelona: Triangulo Books, 2011

2010

World End /500, Londres: Ediciones de Woodnote, 2010

2006

Stefan Brüggemann. 1 2000-2006, Fráncfort: revórsor, 2006

Publicaciones

2024

Hunegs, Simon, Moffitt, Evan (eds.), 'Vitamin TXT. Palabras en Arte Contemporáneo', Londres: Phaidon, 2024, pp. 48-49, enfermo.

2021

Hammonds, Kit, Kuri Alamillo, Adriana, Peña Cindy (et al.), 'Excepciones normales', Ciudad de México: Fundación Jumex, unpag., 2021

2019

Mathieu Copeland (ed.), 'Hyper-Palimpsest', París/FR: Les presses du réel, 2019

2018

Petry, Michael, "The Word Is Art", Londres/Reino Unido: Tamesis y Hudson, 2018, p. 154

Stefan Brüggemann. Vocabulario, Destroy Press, 2018

2014

de Oliver, Nicholas y Nicola Oxley, Stefan Brüggemann: Piezas de texto 1997-2014, Londres: The Wall, 2014

2012

de Galbert, Antoine, Rosenberg, David, Miranda, Luis, 'Neon. Le Néon Dans l'Art des Années 1940 - Nos Jours', Paris: Archibooks/La Maison Rouge, 2012, p. 165, enfermo.

Rosenberg, David, Pietromarchi, Bartolomeo, de Miranda, Luis, 'Neon. La Materia Luminosa dell'Arte', Macerata/IT: Quodlibet, 2012, p. 94, enfermo.

2008

Bracewell, Michael, et al. Stefan Brüggemann, Zúrich: JRP Ringier, 2008

2007

McClaren, Malcom, Stefan Brüggemann: Serie de Obliteración 2006, Ciudad de México: Editorial Diamantina, 2007

2005

de Oliver, Nicolas, et al. Stefan Brüggemann: Capitalismo y esquizofrenia, Nashville TN: Turner, 2005